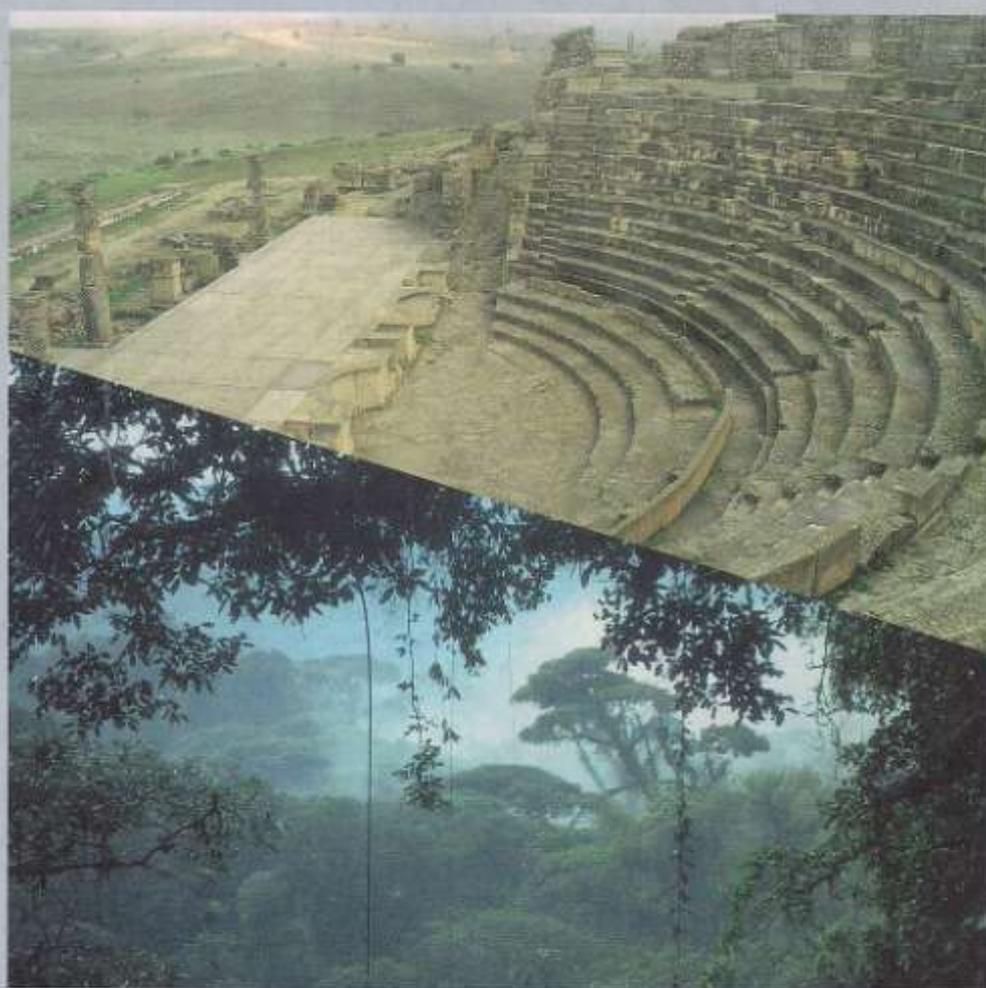


José Antonio Pascual Trillo

**EL TEATRO DE LA CIENCIA
Y EL DRAMA AMBIENTAL**

Una aproximación a las Ciencias Ambientales



Miraguano Ediciones

SUMARIO

Prefacio	7
1. Una obra compleja: El Medio Ambiente	15
2. El escenario: Del Geosistema al Ecosistema	35
3. Un protagonista de excepción: La Especie Humana y su dinámica	59
4. La trama: La Interacción Humanidad–Medio Ambiente: Los Usos, Los Recursos, Los Residuos y el Espacio Ambiental	105
5. Algunos problemas con la trama: Procesos Naturales, Actividades Humanas y Riesgos	139
6. Crisis en el escenario y consecuencias para los protagonistas: Los Problemas Ambientales	171
7. Creando nuevas situaciones en la trama: Planificación, Prevención, Corrección, Recuperación y Ordenación Ambiental: Técnicas, Métodos, Criterios y Políticas	213
8. Cambiando el argumento: Del Desarrollo contra el Medio Ambiente al Desarrollo sostenible	251
9. Buscando nuevos guionistas: El Espacio de las Ciencias Ambientales	277
10. Más sobre la obra: Bibliografía seleccionada	287

El teatro es un sistema de representación que trata de explicar un universo de cuestiones tan complicadas como los sentimientos, los afectos, la política o la sociedad. La trama teatral es compleja pero debe ser comprensible.

La ciencia, por su parte, constituye una forma de conocimiento capaz de representar, modelizar y comprender la realidad, incluso cuando resulta tan compleja y alterada como el Medio Ambiente. Así nacen las Ciencias Ambientales, sistémicas e integradoras, aún en pleno proceso de elaboración, cuya finalidad es proveernos de nuevas herramientas conceptuales con que abordar un cambio esencial en el entendimiento de nuestra cultura postindustrial, haciendo posible un giro en las inadecuadas relaciones establecidas hoy entre la sociedad humana y la Naturaleza, que debe asentarse en la interpretación científica de los sistemas complejos y en una nueva forma de orientar nuestros anhelos de una vida más satisfactoria para todos.

Las Ciencias Ambientales son, aplicando el símil teatral, un autor que nos ofrece nuevas formas con las que representar e interpretar la realidad ambiental. Se trata, pues, de una nueva aventura del conocimiento que procura aunar la ciencia con la ética para iniciar los fundamentos de una nueva sociedad sostenible. Así lo entiende este libro que presenta las vigas principales que estructuran este nuevo campo sistémico e integrador de algunos de los conocimientos más urgentes en los albores de un siglo XXI que nace abrumado bajo el peso de la crisis ambiental global.

El libro adopta su título en homenaje a una de los ecólogos más influyentes y lúcidos de la joven historia de la ciencia que busca comprender la naturaleza viva: G. Evelyn Hutchinson, quien escribió en 1964 un ensayo titulado "El teatro ecológico y el drama evolutivo".

El autor, José Antonio Pascual Trillo, es profesor de Biología y Geología, y Asesor de Formación Permanente del Profesorado en Ciencias de la Naturaleza. Actualmente preside la ONG "Amigos de la Tierra (España)", fue Consejero Técnico del Mº de Agricultura y desempeñó la Presidencia de la Junta Rectora de la Reserva de las Marismas de Santoña. Ha publicado numerosos artículos y coordinado una veintena larga de libros colectivos (entre ellos "Nuestros Bosques" y "Reservas de la Biosfera" publicados en esta misma colección). En 1996 obtuvo el Premio de Divulgación Científica "Casa de las Ciencias" de A Coruña por el libro "El Arca de la Biodiversidad".

ISBN 84-7813-214-7



9 788478 132140